

PUISQUE TU PARS

Harmonisation à 3 voix égales : Ch. BALANDRAS
Harmonisation pour la chorale NOMINOE
par Jean-Pierre FLAUX

Paroles & musique : Jean-Jacques GOLDMAN

Mim7 La

mf

fff

mf

O

Puis que l'om bre ga
Et puis que tu pen

O

Piano

6

LaM7+5/C#Sol# Fa#m La+5/AMi Ré

S

A

B.

gne Puis qu'il n'est pas de mon ta gne Au de là des vents plus hau
ses com' une in ti m'é vi den ce Quepar fois mê me tout

O O O O O

O

10

S **Fa#m/F#Do#** **Sim** **Sim7+5/DMi**

O O O O O O O

A — te que les mar — ches de — l'ou bli — Puis qu'il faut ap prendr
don ner n'est pas — for cé ment — suf fir — Puis que c'est ail leurs .

B. — O O — O O —

14

S **MiM7+5/GR** **La/F#Do#** **Ré** **Do#** **Sim** **Sim7**

O O O O O O

A — A dé faut de le com prendre A ré ver nos dé sirs —
Qu'i ra mieux bat tre ton coeur Et puis que nous t'ai mons .

B. — O O — O —

18

S La Mi7 Mi7 Mi7 Mi7

O O O O O O

A et vi vre des ain si soit il re te nir Puis que tu pars
trop pour te

B O O O O O Puis que tu pars

23

S La LaM7+5/C#Sol# Fa#m La+5/AMi Ré Fa#m/F#Do#

O Ou ou ou ou ou ou ou ou ou Wo ho

A

B

29

S *Sim Ré7 Sol Sim*

o o o o ou Wo ho Que les vents te mè _____ nent où d'au
 Gar de cet te chan _____ ce Que nous

A *mf*

O _____

B. *mf*

O _____ O

33

S *Mim MimM7+5/GR Do DoM7/CSol*

tres â mes plus bel _____ les Sau ront t'ai mer mieux que nous _____ puis que l'on
 t'en vions en si len _____ ce Cet te for ce de pen ser _____ que le plus

A

O _____ O O O O

B.

O O O O O

37

S

Lam Lam7/CSol Ré RéM7/FDo

ne peut — t'ai mer — plus, que la vie t'ap prenne mais que
beau res — t'à ve — nir. Et loin de nos villes Comme oc

A

O O O O O O

B.

O O O

41

S

SolM7/ESi Do Lam Lam7/CSol Ré7

tu res tes le même — si tu te tra his sais — nous t'au rions tout à — fait per —
to bre l'est d'a vril — Sa che qu'i ci res te — de toi comme une em — prein —

A

O O O O O O

B.

O O O O

46

S *Ré7* *3.* *Ré7* *4.* Sol Mim Do Ré

du te in dé lé bile

A O O

B. O O

52

S *Sol* *mf* *SolM7/BFa#* Mim *MimM7+5/G R*

O O

A *fff* Sans dra me sans lar me pauvr' et dé ri soi res ar mes par ce

B. *mf*

56

S Do MimM7/ESi Lam Do/CSolRé

O O O O O O O O O

A qu'il est des dou leurs qui ne pleurent qu'à l'in té rieur puis que la mai son

B.

61

S SolM7/ESi Do Lam Do/CSol

O O O O O O

A au jour d'hui c'est l'ho ri zon dans ton e xil es saie d'ap prendre à

B.

66

S *RéSus4* *Ré* *Sol* *SolM7/BFa# Mim* *MimM7+*

O O Ou ou ou ou ou ou ou

A re ve nir Mais pas trop tard

B. mais pas trop tard.

72

S *Do* *MimM7/ESi* *Lam* *Ré7* *Sol*

ou ou ou ou wo wo o o o Dans ton his toire

A *mf*

Hou hou hou

B. *ff*

Dans ton his toire.

77 *ff* RéM7/BFa# Mim7 Ré Do MimM7

S gar d'en mé moire no tr'au re voir Puis que tu pars.

A hou hou hou hou hou hou hou hou

B. gar d'en mé moire no tr'au re voir

82 Lam R67 R67 Sol *fff*

S Dans ton his toire J'au rais pu fer J'au rais pu don

A hou hou hou Dans ton his toire

B. puis que tu pars Dans ton his toire.

86 SolM7/BFa# Mim MimM7+5/GR

S
mer _____ ou bli er tou tes ces por _____ tes Tout quit
ner _____ tant d'a mour et tant de for _____ ce Mais tout

A
Gar d'en mé moire _____ No tr'au re voir _

B.
_____ gar d'en mé moire _____

89 Do MimM7/ESLam R#7 7.

S
ter sur un sim ple ges te mais tu ne l'as _ pas fait.
ce que je pou vais ça n'é tait pas en core _ as

A
_____ puis que tu pars _____ Dans ton his toire

B.
no tr'au re voir _____ puis que tu pars _____

93 **Ré7** **Sol** **RéM7/BFa#** **Mim** **MimM7+5/C**

S **8. ff**
sez pas as sez - pas as sez pas as sez -

A **ff**
Dans ton his toire gar d'en mé moire no tr'au re voir.

B. **ff**
dans ton his toire gar d'en mé moire

Do **RéSus4** **Ré7** **Sol**

S
puis que tu pars.

A
puis que tu pars.

B.
notr' au re voir puis que tu pars.