

ENVOLE MOI

Arrangement pour la chorale
NOMINOE : Jean-Pierre FLAUX

Compositeur : Jean Jacques GOLDMAN

♩ = 112

Sim **Sim** **La/BFa**

Soprano

Alto *mf*
Ouh _____ Ou _____

Basse

Piano

Sol/BFa **La/BFa** **Sim** *mf* **Sim**

S
Ouh _____
Ouh _____

A
Ouh _____
Ouh _____

B.

Chorale NOMINOE - MJC GUIPRY-MESSAC

1

Sim La/BFa Sol/BFa La/BFa Fa#m Mi+5/CFa#

S.

A.

B.

ff

Mi nuit se lève en haut des
Pas de ques tion ni d're bel

Fa#m Ré+5/CFa# Mi+5/CFa#

S.

A.

B.

tours les voix se taissent et tout de vient a veugle — et sourd.
lion rè gle du jeux fi xées mais les dés sont — pi pés —

Chorus 1

Chords: Fa#m, Mi+5/CFa#, Fa#m, Mi+5/CFa#, Fa#m, Mi+5/CF a

Soprano (S):
Ouh
Ouh

Alto (A):
Ouh
Ouh

Bass (B):
La nuit ca mouffle pour quel ques heures la zo ne
L'hi ver est glacé, l'é té est feu. I ci y'a

Piano accompaniment:

Chorus 2

Chords: Ré, Mi+5/CFa#, Fa#m, ff, Mi

Soprano (S):
Ouh
Ouh

Alto (A):
Ouh
Ouh

Bass (B):
sale et les é paves et la lai deur Ah
ja mais de sai son pour ê tre mieux Ah

Piano accompaniment:

Fa#m Mi Fa#m *mf* Mi+5/CFa# Ré Mi+5/CFa#

S. si de naitre i ci Ouh Ouh Ouh
 si de naitre i ci Ouh Ouh Ouh

A. si de naitre i ci Ouh Ouh Ouh
 si de vivre i ci Ouh Ouh Ouh

B. Ah Ah Ah en tre l'i gno rance et la vio len ce l'en
 Ah Ah Ah en tre la sou mis sion la peur ou l'a ban

mf

ff

Fa#m Mi Fa#m Mi Fa#m *mf* Mi

S. Ouh J'm'en sor ti rai J'm'e le pro mets Ouh
 Ouh J'm'en sor ti rai j'm'e le pro mets Ouh

A. Ouh j'm'en sor ti rai J'm'e le pro mets Ouh
 Ouh j'm'en sor ti rai je te le jure Ouh

B. — nui — Ah Ah Ah Ah Et s'il le
 — don. — Ah Ah Ah Ah A coup de

mf

R $\acute{e}$ +5/CFa $\sharp$ Mi+5/CFa $\sharp$ Fa $\sharp$ 1. Fa $\sharp$ +5/GD $\flat$ *fff*

S. *fff*
 Ouh Ouh Ouh En vo le
 Ouh Ouh Ouh

A. *fff*
 Ouh Ouh Ouh En vole
 Ouh Ouh Ouh

B. *fff*
 faut j'em ploie rai des mo yens _ lé _ gaux _
 li vres je franchi rai tous _ ces _ murs.
 En vole

Sim Sol

S.
 moi en vo le moi en vo le

A.
 moi en vo le moi en vo le

B.
 moi en vo le moi en vo le

28

S. *Mim* *Sol* *La*
 moi _____ Loin de cett' fa ta li té qui coll' à ma

A.
 moi _____ Loin de cett' fa ta li té qui coll' à ma

B.
 moi _____ Loin de cett' fa ta li té qui coll' a ma

S. *Sim* *Sol* *Mim*
 peau en vo le moi en vo le moi _____ rem plis ma

A.
 peau _____ en vo le moi en vo le moi _____ rem plis ma

B.
 peau en vo le moi en vo le moi _____ rem plis ma

Mi La Mi+5/DSol# Sim+5/CFa# *n*

S. *3*
tê te d'autr' ho ri zons, d'au tres mots — En vo le moi Ah

A.
tê te d'autr' ho ri zons, d'au tres mots — En vo le moi Ah

B. *m*
tê te d'autr' ho ri zons, d'au tres mots En vo le moi Ah

mf Fa# 2. Fa# *fff* Sim

S. *mf*
Ah Me lais se pas em mè ne

A. *mf* *fff*
Ah Me lais se pas em mè ne

B. *mf* *fff*
Ah Me lais se pas em mè ne

39

Sol Mim

S. moi en vo le moi Croi ser d'au

A. moi en vo le moi Croi ser d'au

B. moi en vo le moi Croi ser d'au

Sol La Sim

S. tres yeux qui ne se ré si gne pas en vo le

A. tres yeux qui ne se ré si gne pas en vo le

B. tres yeux qui ne se ré si gne pas En vo le

Sol Mim

S
moi tir' moi de là Mon tre moi

A
moi tir' moi de là Mon tre moi

B.
moi tir' moi de là Mon tre moi

Sol La Mi+5/DSol# Sim+5/CFa#

S
ces au tres vies que je ne sais pas En vo le moi en vo le

A
ces au tres vies que je ne sais pas En vo le moi en vo le

B.
ces au tres vies que je ne sais pas En vo le moi en vo le

Sol Mim Sol La

S
moi en vo le moi re gar de moi bien, je ne leur res sem ble

A
moi en vo le moi re gar de moi bien, je ne leur re sem ble

B.
moi en vo le moi re gar de moi bien, je ne leur re sem ble

Sim Sol Mim

S
pas me laiss' pas là em mè ne moi A vec ou

A
pas me laiss' pas là em mè ne moi A vec ou

B.
pas me laiss' pas là em mè ne moi A vec ou

Sol La Mi Sim/DSol#

S. sans toi je fi ni rais pas comm' ça En vo le moi En vo le

A. sans toi je fi ni rais pas comm' ça En vo le moi En vo le

B. sans toi je fi ni rais pas comm' ça En vo le moi En vo le

Sim MiM7 Fa#5

S. moi Ah Ah

A. moi Ah Ah

B. moi Ah Ah