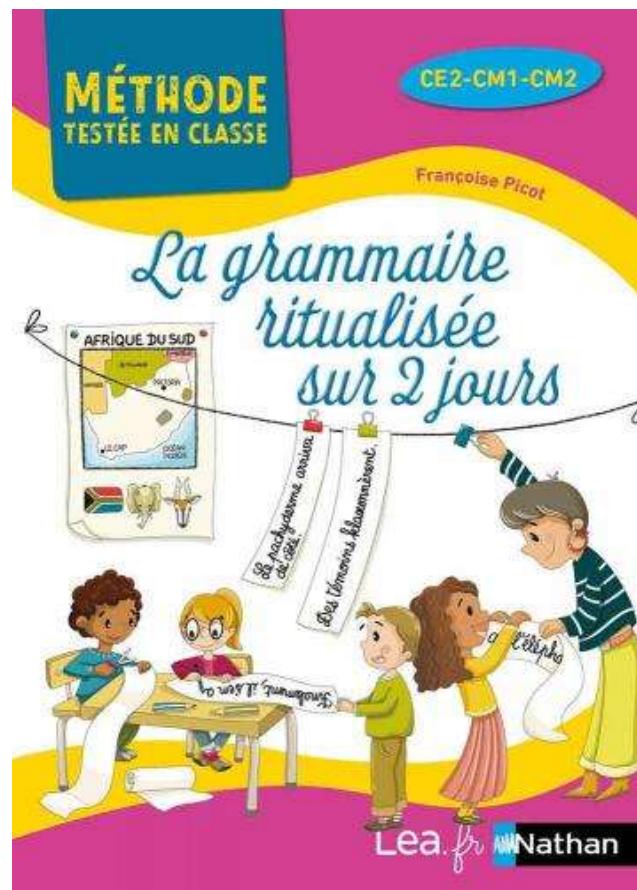


Textes à projeter, mis en forme d'après :



Périodes 1, 2, 3

Dans Histoires comme ça, Rudyard Kipling raconte comment les éléphants ont eu leur trompe. Dans les temps anciens, ils avaient un nez court, gros comme une botte.

En Afrique, un enfant d'éléphant est d'une insatiable curiosité. Il pose des tas de questions. Il demande à l'autruche :

- Pourquoi les plumes de ta queue poussent comme ça ?

Alors, l'autruche frappe l'enfant d'éléphant avec sa patte dure.

Il va voir l'hippopotame et il dit :

- Je veux savoir pourquoi tu as les yeux rouges.

Alors, l'hippopotame frappe l'enfant d'éléphant avec son gros pied.

Il demande à la girafe pourquoi elle a la peau tachetée. Alors, la girafe frappe l'enfant d'éléphant avec son dur sabot. Il demande au singe pourquoi le melon est sucré. Alors, le singe le frappe avec sa main poilue.

Un matin, l'enfant d'éléphant pose une nouvelle question :

- Qu'est-ce que le crocodile mange pour son diner ?

Personne ne lui répond et tout le monde le frappe. Un peu plus tard, près d'un buisson d'épines, l'enfant d'éléphant rencontre l'oiseau Kolokolo :

- Je veux savoir ce que le crocodile mange pour son diner.

Alors, Kolokolo pousse un cri effrayant.

- Pour le trouver, tu vas sur les rives du grand fleuve Limpopo. Le fleuve est gris-vert, il est tout bordé d'arbres à fièvre. Là-bas, tu cherches le crocodile.

Les enfants d'éléphant (suite)

Le matin suivant, les deux enfants d'éléphant font des provisions : ils

prennent cinquante kilos de bananes, cinquante kilos de canne à sucre. Ils

choisissent dix-sept beaux melons. Ils disent à leur famille :

- Nous allons au bord du grand fleuve Limpopo pour voir les crocodiles.

Nous voulons savoir ce qu'ils mangent pour diner.

Et tous les frappent une fois de plus. Les enfants d'éléphant ne sont pas

contents.

Sur un rocher, ils voient deux serpents pythons bicolores de rocher. Ils leur

demandent avec une grande politesse ce que les crocodiles mangent pour

diner.

Aussitôt, les serpents viennent près d'eux et les frappent de leur écailleuse et fouettante queue.

Les deux enfants d'éléphant curieux continuent leur chemin jusqu'au fleuve Limpopo qui est comme de l'huile, gris-vert et tout bordé d'arbres à fièvre.

Là, deux crocodiles sont sur la berge. Alors, les enfants d'éléphant peuvent poser leur question :

- Que mangez-vous pour diner ?

-Venez tout près, nous allons vous le dire à l'oreille.

Les enfants d'éléphant approchent leur tête tout près de la gueule dentue des crocodiles, et ces derniers les happent par leur petit nez.

L'enlouve (1)

Je m'appelle L'enlouve. J'habite un centre où sont soignés des enfants à partir de gènes d'animaux. Mes camarades et moi sommes tous un mélange d'humain et d'animal. J'ai un visage d'adolescente, mais avec deux oreilles pointues, une amorce de museau et un très léger pelage sur le corps et les joues. Je sais ... c'est étrange. [...]

[*Un jour, juste après le déjeuner, dans le bâtiment des bébés génétiquement modifiés, L'enlouve entend un bébé pleurer. Son ami L'enchien lui dit que c'est L'enfelin. Elle l'emporte dans sa tanière. Là, elle lui apprend à hurler comme les loups. Enfanteau lui dit qu'elle ne peut pas le garder.*]

Je me faufile dans le bosquet en le portant contre moi. J'évite de piétiner les fleurs et avance jusqu'au bâtiment de la nurserie. Je saute sur le balcon

du premier étage. Il n'y a personne à l'intérieur de la chambre, je peux y aller. Je couche L'enfelin dans son lit. Il semble fatigué. Je dépose une bise sur son front et lui souffle à l'oreille:

- À bientôt mon trésor...

Avant de le quitter, je le regarde s'endormir. C'est la première fois que je donne tout mon amour à un petit. Je me sens toute drôle. Jamais je n'avais imaginé qu'autant de douceur sommeillait en moi.

L'Enlouve, Éric Simard, éditions Syros

Un peu plus tard, L'enlouve voit le directeur sortir du centre avec l'enfelin dans ses bras.

Je rejoins le rez-de-chaussée à toute allure et hurle:

- Ouvrez! Ouvrez!

Le gardien entrebâille la porte d'entrée:

- Qu'est-ce que **tu veux**, L'enlouve ?

- Laissez L'enfelin tranquille ! **Je ne veux pas qu'il quitte le centre !**

- De qui **parles-tu** ?

- Le directeur **l'emporte**. Laissez-le !

- **Tu plaisantes** ou quoi ? Le directeur vient de sortir avec son fils.

- Son fils? Mais c'est faux. C'est un bébé humanimal ! Il était avec **moi** tout à l'heure !

- Avec **toi** ?

- Oui! Il pleurait dans la nurserie. **Je l'ai consolé. Je vous le jure !**

- **Tu sais que tu n'as pas** le droit d'entrer dans ces bâtiments ?

- Mais **je vous dis** qu'il pleurait. C'est un humanimal !

- Écoute, L'enlouve ... La nounou était malade ce matin. Alors le directeur a emmené son petit Louis avec lui au centre. Il l'a couché dans une chambre pour qu'il dorme. Maintenant, ça suffit. Retourne au dortoir. Les repas vont bientôt être servis.

Il referme la porte. Je reste interdite.

Impossible de prononcer le moindre mot. L'enfelin... le fils du directeur? Je

m'éloigne d'un pas lent. L'enchien me rejoint.

- Le bébé n'était pas... un humanimal, lui dis-je. C'était un humain.

Inséparables

La course siamoise

But du jeu

Pour ce jeu, chaque équipe a deux joueurs ou joueuses liés par le pied.

Chacune va jusqu'au but et elle revient au point de départ. Elle fait le plus

vite possible.

Déroulement

Tu es le meneur ou la meneuse de jeu. Tu formes plusieurs équipes de deux

joueurs ou joueuses. D'abord, tu fais un trait pour la ligne de départ et la

ligne d'arrivée environ 30 mètres plus loin. Puis, tu prends des cordelettes

et tu lies la cheville droite d'un joueur ou d'une joueuse à la cheville gauche

du partenaire. Enfin, tu dis le but du jeu avant de donner le signal du

départ.

Tu observes si chaque équipe franchit bien la ligne d'arrivée et si elle revient bien au départ.

*

La course en quatre étapes

But du jeu

Chaque équipe de deux joueurs ou joueuses fait le circuit le plus vite possible jusqu'au but en courant de quatre manières différentes.

Déroulement

Tu crées un parcours en boucle de 200 mètres. Ensuite, tu prends des objets et tu les disposes à intervalles réguliers : un cartable, une grosse pierre, un gros pot de fleurs.

Tu es également arbitre mais tu choisis un deuxième arbitre afin de bien surveiller la bonne exécution des courses.

Tu dis les consignes :

1^{re} course : chaque équipe court en se tenant la main.

2^e course : chaque équipe saute à pieds joints en se tenant la main.

3^e course : chaque équipe avance à cloche-pied en se tenant la main.

4^e course : chaque équipe fait la course à reculons en se tenant la main.

Tu peux ajouter une cinquième étape avec une course à la brouette.

Jeux d'enfants autrefois

Les jeux existent depuis toujours. On connaît ces jeux car ils sont représentés sur des fresques, des mosaïques, des gravures ou des tableaux de peintres célèbres.

Pendant l'Antiquité, les jeunes Romains jouent avec des petits os de mouton. Comme nous, ils lancent cinq osselets en l'air et ils les rattrapent.

Au Moyen Âge, à la campagne, les enfants jouent avec des objets en bois: ils marchent avec des échasses ; ils prennent une petite baguette et ils poussent des cerceaux, ils font tomber des quilles avec des balles en chiffon ou en bois. Ils jouent avec des poupées de chiffon. Ils se déguisent et ils peuvent imiter les adultes.

Au temps des rois, des enfants font des bulles de savon avec une paille de blé pendant que leur mère lave le linge. Dans les fêtes de village, les

jeunes gens jouent à la main chaude: un jeune homme ou une jeune fille a

la tête cachée et une main derrière son dos. Il ou elle doit reconnaître celui

ou celle qui lui tape sur la main.

Pendant les années 1930, avec l'apparition de l'automobile, un nouveau

jouet voit le jour: la voiture miniature. Elle est en métal ; à partir des

années 60, elle est en plastique.

Le résumé d'histoire

Papi parle de son enfance à Louise :

- Quand j'avais ton âge, j'allais à l'école dans un petit village. J'aimais cette école, j'étais dans une classe avec tous les cours du CP au CM2. Je travaillais bien en mathématiques mais je préférais l'histoire, surtout l'époque de Louis XIV. Et toi aimes-tu l'histoire ?

- Oui, j'aime l'histoire, dit Louise. Tu avais un livre d'histoire ? Tu vois, sur mon livre, il y a l'époque de Louis XIV. Tu peux lire le résumé.

Papi commence à le lire :

Au temps des rois, Louis XIV réside à Versailles. Son superbe palais fait l'admiration de toute l'Europe Les nobles du royaume sont presque tous à Versailles. Le roi donne des fêtes somptueuses. Ils forment la Cour. Ils assistent à ces fêtes.

Le roi gouverne le royaume depuis Versailles. Il choisit des ministres efficaces comme Colbert mais il prend seul et définitivement les décisions. Ce roi peut sans autre motif que son bon plaisir faire emprisonner n'importe lequel de ses sujets.

Le roi protège les écrivains, les artistes et les savants. Il les réunit dans des sociétés appelées Académies. Il aime surtout le théâtre. Les représentations théâtrales sont nombreuses à Versailles.

- Tu peux arrêter de lire maintenant. J'ai envie de jouer.

Papi arrête de lire et joue avec Louise.

Le cheval inconnu (1)

Deux jeunes enfants nobles Louise de Chanclair et son frère Nicolas sont dans la forêt de Versailles avec leurs juments Athéna et Artémis. Leur chien Apollon n'est pas avec eux.

C'est vers midi, les deux enfants mangent tranquillement leur déjeuner, ils se régalaient avec le pâté, la brioche et les pommes préparés par leur femme de chambre quand ils entendent le bruit d'un cheval lancé au triple galop.

Les deux enfants sont inquiets car ils redoutent l'attaque de bandits. Souvent, dans cette immense forêt, des bandits attaquent et volent les voyageurs.

Athéna a les oreilles couchées en arrière, Artémis frappe le sol d'un pied nerveux.

Les enfants surveillent le carrefour d'allées d'où le fracas grandit... Et soudain, apparaît un superbe cheval. Sa robe est d'un gris si clair qu'on la croirait blanche. Sa crinière brune vole au rythme de son pas affolé. [...]

Le magnifique animal s'arrête devant eux. Il est en sueur après sa course folle, et tressaille comme s'il tentait de chasser quelque chose. Ses naseaux sont dilatés, ses courtes oreilles pivotent, captant chaque bruit. Soudain, il se calme un peu.

Le cheval inconnu (1)

Deux jeunes enfants nobles Louise de Chanclair et son frère Nicolas sont

dans la forêt de Versailles avec leurs juments Athéna et Artémis. Leur chien

Apollon n'est pas avec eux.

C'est vers midi, les deux enfants mangent tranquillement leur déjeuner,

ils se régalaient avec le pâté, la brioche et les pommes préparés par leur

femme de chambre quand ils entendent le bruit d'un cheval lancé au triple

galop.

Les deux enfants sont inquiets car ils redoutent l'attaque de bandits.

Souvent, dans cette immense forêt, des bandits attaquent et volent les

voyageurs.

Athéna a les oreilles couchées en arrière, Artémis frappe le sol d'un pied

nerveux.

Les enfants surveillent le carrefour d'allées d'où le fracas grandit... Et soudain, apparaît un superbe cheval. Sa robe est d'un gris si clair qu'on la croirait blanche. Sa crinière brune vole au rythme de son pas affolé. [...] Le magnifique animal s'arrête devant eux. Il est en sueur après sa course folle, et tressaille comme s'il tentait de chasser quelque chose. Ses naseaux sont dilatés, ses courtes oreilles pivotent, captant chaque bruit. Soudain, il se calme un peu.

Le cheval inconnu (2)

Le beau cheval inconnu a une selle mais il n'a pas de cavalier! Il est toujours nerveux et peu rassuré. Sur le flanc de l'animal, Nicolas voit une blessure due sûrement à un coup de cravache. Il est choqué. Le frère et la sœur décident de ramener le cheval chez eux et de rechercher son cruel cavalier.

Louise regarde Nicolas, Nicolas regarde Louise. Ils viennent d'avoir la même idée: aller demander conseil à leur père, qui passe presque tout son temps au service de Louis XIV. En effet, il a la noble charge d'huissier du roi, ce qui veut dire qu'il ouvre et ferme les portes à son passage. Il est au courant de presque tout ce qui se passe au château!

Le temps de changer leurs vêtements d'équitation contre des habits de cour, de sauter dans une voiture à cheval, les voici devant les grilles de

l'immense palais. Ils vont au petit appartement de leur père, situé dans le Grand Commun. Par chance, ce dernier s'y repose ! Ils lui racontent leur aventure.

- Un cheval aux yeux bleus, s'étonne monsieur de Chanclair en se levant vivement. Voilà qui est très rare! Venez avec moi, mes enfants, il faut en savoir plus.

Louise et Nicolas le suivent vers les grandes écuries royales, que Louis XIV vient de faire construire.

Mystère à Versailles, Le cheval inconnu, Sylvie Baussier, Paul Coton, Nathan

Le cheval inconnu (2)

Le beau cheval inconnu a une selle mais il n'a pas de cavalier! Il est toujours nerveux et peu rassuré. Sur le flanc de l'animal, Nicolas voit une blessure due sûrement à un coup de cravache. Il est choqué. Le frère et la sœur décident de ramener le cheval chez eux et de rechercher son cruel cavalier.

Louise regarde Nicolas, Nicolas regarde Louise. Ils viennent d'avoir la même idée: aller demander conseil à leur père, qui passe presque tout son temps au service de Louis XIV. En effet, il a la noble charge d'huissier du roi, ce qui veut dire qu'il ouvre et ferme les portes à son passage. Il est au courant de presque tout ce qui se passe au château!

Le temps de changer leurs vêtements d'équitation contre des habits de cour, de sauter dans une voiture à cheval, les voici devant les grilles de

l'immense palais. Ils vont au petit appartement de leur père, situé dans le Grand Commun. Par chance, ce dernier s'y repose ! Ils lui racontent leur aventure.

- Un cheval aux yeux bleus, s'étonne monsieur de Chanclair en se levant vivement. Voilà qui est très rare! Venez avec moi, mes enfants, il faut en savoir plus.

Louise et Nicolas le suivent vers les grandes écuries royales, que Louis XIV vient de faire construire.

Mystère à Versailles, Le cheval inconnu, Sylvie Baussier, Paul Coton, Nathan

L'exploratrice et écrivaine Marie Kingsley

Marie Kingsley naît à Londres en 1862 d'un père médecin et écrivain.

Après la mort de ses parents, elle peut voyager et elle décide de découvrir l'Afrique. Elle est la première Européenne, au XIX^e siècle, à s'aventurer dans certaines régions du Gabon et du Congo.

En 1893, elle va en Angola où elle veut vivre comme les habitants. Les tribus lui disent comment survivre dans les endroits dangereux. Elle explore des marécages infestés de crocodiles. D'après son ami Rudyard Kipling, elle garde toujours son sang-froid : lorsqu'un jour, un crocodile pose ses pattes de devant sur sa pirogue, elle saisit une pagae et lui en donne un coup vigoureux sur le museau ! Face à un léopard affamé, elle lui jette une poterie à la tête ! Elle fait l'ascension du mont Cameroun. Au Gabon, elle

remonte une rivière tumultueuse en pirogue et collecte des spécimens de poissons inconnus.

En 1895, elle rentre en Angleterre pour écrire deux livres sur le continent africain. Elle devient célèbre. Ses récits de voyage contribuent à une meilleure connaissance de l'Afrique et des Africains.

En 1900, elle retourne dans l'extrême sud du continent africain pour soigner les prisonniers faits par les Anglais durant la guerre des Boers. Elle meurt au mois de juin, près du Cap.

L'exploratrice et écrivaine Marie Kingsley

Marie Kingsley naît à Londres en 1862 d'un père médecin et écrivain.

Après la mort de ses parents, elle peut voyager et elle décide de découvrir l'Afrique. Elle est la première Européenne, au XIX^e siècle, à s'aventurer dans certaines régions du Gabon et du Congo.

En 1893, elle va en Angola où elle veut vivre comme les habitants. Les tribus lui disent comment survivre dans les endroits dangereux. Elle explore des marécages infestés de crocodiles. D'après son ami Rudyard Kipling, elle garde toujours son sang-froid : lorsqu'un jour, un crocodile pose ses pattes de devant sur sa pirogue, elle saisit une pagaie et lui en donne un coup vigoureux sur le museau ! Face à un léopard affamé, elle lui jette une poterie à la tête ! Elle fait l'ascension du mont Cameroun. Au Gabon, elle

remonte une rivière tumultueuse en pirogue et collecte des spécimens de poissons inconnus.

En 1895, elle rentre en Angleterre pour écrire deux livres sur le continent africain. Elle devient célèbre. Ses récits de voyage contribuent à une meilleure connaissance de l'Afrique et des Africains.

En 1900, elle retourne dans l'extrême sud du continent africain pour soigner les prisonniers faits par les Anglais durant la guerre des Boers. Elle meurt au mois de juin, près du Cap.

Les prodiges de l'air chaud

Joseph et Étienne de Montgolfier ont réalisé l'un des plus vieux rêves de l'humanité : voler librement dans les airs, comme un oiseau. Dès leur jeunesse, les deux frères ont eu une passion pour les nouvelles machines utilisées dans l'industrie au XVIII^e siècle.

Un jour, en 1782, alors que Joseph faisait sécher sa chemise près de la cheminée, il a vu que l'air chaud la gonflait. Alors, il a pris une pièce de tissu de soie, il en a découpé un morceau. Avec l'air chaud, le tissu s'est élevé jusqu'au plafond. Joseph a eu l'idée d'utiliser cette propriété de l'air chaud, pour faire s'élever dans le ciel, un ballon de soie et de papier.

Aussitôt, Joseph a fait part de sa découverte à Étienne ; dès lors, les frères Montgolfier ont réuni leurs efforts pour construire des ballons gonflés à l'air chaud produit par un feu de paille et de laine. En juin 1783,

pour la première fois au monde, un ballon s'est élevé dans le ciel. Il a réussi à monter à une hauteur de près de 1000 mètres. Un peu plus tard, en septembre, les deux frères ont enfermé un mouton, un canard et un coq dans un panier accroché au ballon. Le vol a eu lieu devant le roi Louis XVI et toute la Cour. Le ballon a volé 8 minutes et il a parcouru 3km500. Joseph et Etienne de Montgolfier ont renouvelé l'expérience avec cette fois deux hommes dans la nacelle en novembre de la même année. Cela a été le début des vols en montgolfière.

Les prodiges de l'air chaud

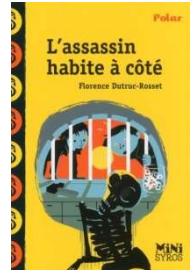
Joseph et Étienne de Montgolfier ont réalisé l'un des plus vieux rêves de l'humanité : voler librement dans les airs, comme un oiseau. Dès leur jeunesse, les deux frères ont eu une passion pour les nouvelles machines utilisées dans l'industrie au XVIII^e siècle.

Un jour, en 1782, alors que Joseph faisait sécher sa chemise près de la cheminée, il a vu que l'air chaud la gonflait. Alors, il a pris une pièce de tissu de soie, il en a découpé un morceau. Avec l'air chaud, le tissu s'est élevé jusqu'au plafond. Joseph a eu l'idée d'utiliser cette propriété de l'air chaud, pour faire s'élever dans le ciel, un ballon de soie et de papier.

Aussitôt, Joseph a fait part de sa découverte à Étienne ; dès lors, les frères Montgolfier ont réuni leurs efforts pour construire des ballons gonflés à l'air chaud produit par un feu de paille et de laine. En juin 1783,

pour la première fois au monde, un ballon s'est élevé dans le ciel. Il a réussi à monter à une hauteur de près de 1000 mètres. Un peu plus tard, en septembre, les deux frères ont enfermé un mouton, un canard et un coq dans un panier accroché au ballon. Le vol a eu lieu devant le roi Louis XVI et toute la Cour. Le ballon a volé 8 minutes et il a parcouru 3km500. Joseph et Etienne de Montgolfier ont renouvelé l'expérience avec cette fois deux hommes dans la nacelle en novembre de la même année. Cela a été le début des vols en montgolfière.

L'assassin habite à côté (1)



Le jeune garçon ne sait pas quoi faire. Son voisin ne peut pas être un assassin ! Il décide d'en parler à ses parents.

Je descends dans le salon et je leur raconte tout en bafouillant. Quand je commence à parler de la poubelle, maman me coupe la parole. Elle devient toute rouge et elle se tourne vers mon père en levant les yeux au ciel.

« Ton fils est complètement intoxiqué par la télé. Toute cette violence des séries américaines... Évidemment, il y a des cadavres à la pelle... Ça lui monte à la tête. »

J'essaye de lui expliquer que je n'ai rien inventé, que c'est la vérité. Mais

papa se lève, me regarde droit dans les yeux et me dit :

« À partir de demain, plus de télé les jours de semaine. Seulement le

weekend. Allez, monte te coucher maintenant ! »

Alors là, je suis dégoûté. Non seulement personne ne me croit mais en plus

je suis privé de télé. Et tout ça à cause de mon voisin de malheur...

Je retourne dans ma chambre, j'ai envie de pleurer. Je me jette sur mon lit

et j'écoute mon Walkman, en mettant le volume à fond.

L'assassin habite à côté (2)

Le lendemain, à l'école, le jeune garçon raconte toute l'histoire à Totor, son

copain. Alors, les deux garçons décident de visiter la maison du voisin.

Mardi soir, le voisin n'est pas chez lui. Les enfants prennent une lampe de

pochette et ils pénètrent dans sa maison. Ils ont très peur.

Il fait noir dans cette pièce, très noir. Je bouge la lampe de poche dans

tous les sens pour inspecter le moindre recoin.

Et si l'Assassin est là ? S'il est revenu sans bruit pour nous piéger ?

Je m'enfonce dans le noir, guidé par le mince filet de lumière de la lampe.

Tout à coup, j'aperçois un escalier. C'est le passage qui mène au sous-

sol...J'hésite un instant : "Et si on trouve des cadavres..."

Totor me pousse dans l'escalier. Je descends comme un automate. J'ai une boule dans l'estomac. Au bas des marches, il y a une porte. C'est là !

J'ouvre la porte d'un coup sec. Et là, dans le halo de la lampe : HORREUR ! il y a une boîte remplie d'yeux. Des yeux ronds comme des billes qui nous regardent... Et à côté un squelette... Un squelette pendu au plafond ! Je lâche la lampe en hurlant. Totor déguerpit en moins de deux. On crie comme des fous. On court dans les hautes herbes sans se retourner.

L'assassin habite à côté de Florence Dutruc-Rosset, Syros

L'assassin habite à côté (3)

Terrorisés, les deux enfants rentrent à la maison. Le lendemain, c'est la fête foraine. La nuit, Totor et le jeune garçon dorment mal. Ils n'ont pas envie d'aller à la fête. Cependant l'après-midi, ils y vont. Ils passent devant les attractions. Tout à coup, le jeune garçon voit un grand type avec un costume noir.

Ça me fait comme un coup dans la poitrine. Je le regarde de plus près :

l'Assassin !

Il est là, à la fête foraine. Il est sûrement à la recherche d'une nouvelle victime... Quelle horreur ! Il discute avec la dame qui vend les billets pour le

train fantôme. C'est peut-être elle, la prochaine sur la liste... Totor me

prend par le bras et m'entraîne vers eux. Je crie :

« Mais tu es fou, c'est trop dangereux !

Totor me répond :

- Écoute. L'Assassin ne nous a jamais vus. Il ne nous connaît pas. »

Nous faisons la queue pour le train fantôme. Je n'ose pas regarder

l'Assassin. Mais quand arrive notre tour de prendre les billets, je suis bien

obligé. Et alors là... je crois que j'ai une hallucination. C'est une revenante

qui me tend mon billet ! La dame découpée en morceaux, jetée dans un sac

poubelle est là, en chair et en os ! Elle discute avec l'Assassin ! Alors là, je

n'y comprends plus rien !

L'assassin habite à côté (4)

Les deux enfants sont dans le train fantôme. Ils commencent le parcours du train fantôme. Il fait tout noir et il y a de drôles de bruits : des craquements bizarres, des cris d'animaux... Tout à coup, une chauve-souris frôle leurs cheveux. Le wagonnet avance de plus en plus vite. Pourtant les enfants n'ont pas peur.

À un moment, Dracula nous barre le passage. Il est drôlement bien fait ! Il a deux dents de vampire et du sang qui dégouline sur son menton. Beurk ! Totor et moi, on est mort de rire. Et puis, la sorcière apparaît. C'est là que j'ai un choc. Elle pousse exactement le même cri que celui que j'ai entendu dans le jardin, le soir du crime.

Un peu plus loin, un squelette tombe du plafond. Exactement le même squelette que dans le sous-sol de l'Assassin.

[CM2] Totor et moi, on se regarde en même temps. On vient de tout comprendre.

Quand on sort du train fantôme, mon voisin vient vers moi. Il me dit :

« Je te reconnais, toi. T'es mon voisin, non ? Je te vois passer tous les jours.

Je bredouille :

- Euh... je... Je...

- Ça vous a plu mon train fantôme ? Allez, madame Rose, donnez-leur deux places gratuites ! »

Alors là, Totor et moi, on n'en revient pas.

L'assassin habite à côté de Florence Dutruc-Rosset, Syros

Résumé à transposer :

De sa fenêtre, un jeune garçon curieux observe son voisin. Il trouve ce voisin bizarre. Un soir une dame **arrive** chez le voisin. Elle **entre**. Un peu plus tard, le garçon **entend** un cri terrible dans la maison d'à côté. Il ne **voit** pas la dame ressortir. En revanche, dans le jardin, le voisin traîne un gros sac-poubelle derrière lui. Il ne sait pas ce que contient ce sac. Le lendemain, le garçon **raconte** tout cela à son copain Totor. Le voisin est sûrement un assassin. Ils **décident** d'aller chez le voisin. Un soir, ils **pénètrent** dans la maison. Là, ils **trouvent** des objets horribles. Ils **déguerpissent**. Ils **retournent** dans leur chambre complètement apeurés. Ils **ont** du mal à s'endormir.

Une attaque violente d'un éléphant

En ce jour du 13 juillet, une famille sud-africaine a chargé la voiture et elle a quitté son domicile tôt le matin. Elle voulait rejoindre Catalina Bay pour y faire du vélo.

Vers 10 heures, alors que les parents et leurs deux enfants de huit et dix ans traversent une réserve naturelle en voiture, ils ont une énorme frayeur. Soudain, un énorme éléphant mâle attaque leur voiture. Le pachyderme arrive de côté. Il veut renverser le véhicule avec ses défenses. Des témoins klaxonnent mais cela n'effraie pas l'éléphant. Il fait rouler la voiture avec ses occupants toujours à l'intérieur. Heureusement pour eux, l'animal n'essaie pas de percer le véhicule à l'aide de ses défenses. Finalement, il s'en va calmement.

La voiture de derrière appelle en urgence les gardiens de la réserve. Ils arrivent rapidement sur les lieux. Les occupants de la voiture sont terrifiés. Ils

ont peur d'une nouvelle attaque de l'éléphant. Heureusement, ce dernier ne revient pas et tout se finit bien.

D'après l'article de Géo (version adaptée), Afrique du Sud : Un éléphant attaque violemment une voiture et ses occupants, publié le 18/01/2022, écrit par Chloé Gurdjian.

Quand je serai grand (1)

Cuisinier, cuisinière

Viandes moelleuses, légumes croquants, tartes fines... De l'entrée au dessert, je régale les papilles. J'imagine des plats auxquels personne ne pense : recettes qui sortent de mon imagination ou classiques réinventés. Pour faire valser saveurs, arômes et épices à toutes les sauces, je teste, goûte, ajoute mon grain de sel. Je manie le couteau et la poêle, je coupe, épluche, saupoudre... Seigneur de la gastronomie, je joue sur les couleurs et les formes : mes assiettes sont composées comme une œuvre d'art.

Chanteur ou chanteuse

Opéra, jazz, rock, soul, rap, R & B...

Ma voix est mon instrument de travail, et je la protège comme un bijou précieux. Pour que mes chansons soient les plus vibrantes possible, je soigne leur technique et leur interprétation en m'entraînant du matin au soir. En solo, en groupe, je compose ou j'interprète des paroles et de la musique, et j'enregistre des albums. Pour me faire connaître, je monte sur scène, en concert, dans les bals, les concours, les festivals ou à la télévision. Le monde est plus beau quand on le chante, non ?

Quand je serai grand, mon petit livre des métiers
de Juliette Einhorn, Sarah Andreacchio, Éditions de La Martinière.

Quand je serai grand (2)

Vétérinaire. Je suis l'ami inconditionnel des bêtes. En ville, je soigne chiens et chats, oiseaux, hamsters et créatures exotiques. À la campagne, je veille plutôt sur les animaux d'élevage : bœufs, moutons, porcs, chevaux... Comme pour les humains, je vaccine, j'opère, je fais des radios et des analyses de sang et je contribue à empêcher le développement de maladies. Je peux aussi me déplacer dans les fermes, les zoos et les réserves naturelles, aider à la conservation des espèces rares, et soigner des bêtes sauvages. Bêlements, miaulements, barrissements... Je ne manque pas de conversation !

Fleuriste. Ma boutique est un havre de paix, et la verdure, ma collègue préférée : très tôt le matin, je m'approvisionne en fleurs coupées,

plantes vertes et arbustes. Mes clients peuvent ainsi célébrer les moments inoubliables de la vie en offrant les bouquets colorés que je leur compose. Grâce à mes connaissances en botanique et en horticulture, je les aide à cajoler magnolias, myosotis et autres merveilles parfumées de la nature en fonction de la saison et de l'occasion. Rouge passion, jaune pardon... Je parle couramment le langage des fleurs !

Le chamboule-tout de bureau

Bientôt Enzo sera en vacances. Il ne voudra peut-être pas jouer dehors. Il jouera à l'intérieur. Il fabriquera un chamboule-tout pour jouer dans la maison. Il le réalisera facilement.

Tu prendras des tubes de papier toilette. Tu pourras aussi utiliser des gobelets en carton. Tu plieras le haut du tube d'un côté puis de l'autre comme sur le schéma. Tu feras sur chaque tube des dessins de visages rigolos ou tu colleras des photos de visage. Puis tu inviteras un copain, il viendra et vous jouerez.

Voici quelques règles :

Le joueur a le droit de tirer quatre fois. Celui qui renverse le plus de personnages gagne !

Ou : Chaque joueur a trois minutes pour faire tomber le plus de personnages possible.