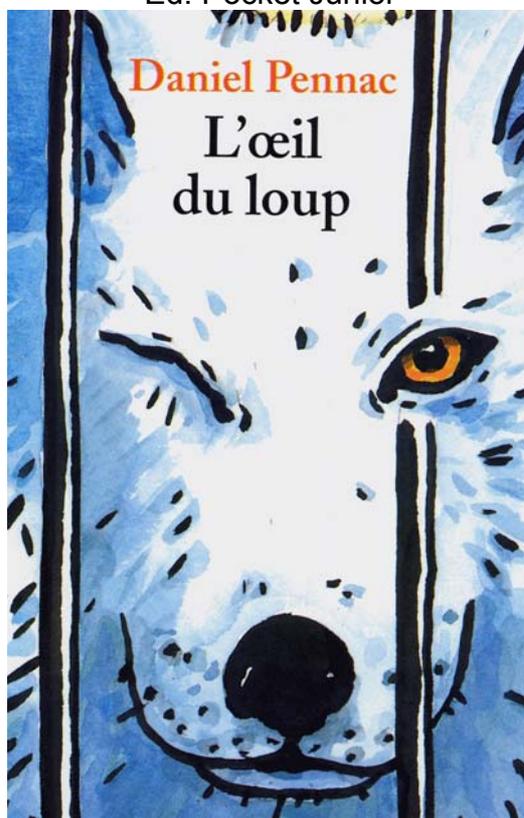


# L'œil du loup

Daniel PENNAC

Ed. Pocket Junior



**Juin 2004**

## **Dossier réalisé par**

Suzy MALZIEU, conseillère pédagogique  
Colette RAYSSAC, conseillère pédagogique

## **Niveau**

CM2

# Sommaire du livret

Remarques préalables	page 3
Grille d'analyse du récit	page 4
Séquence 1	page 5
Séquence 2	page 6
Séquence 3	page 7
Séquence 4	page 8
Séquence 5	page 9
Séquence 5 bis	page 10
Séquence 6	page 11
Séquence 7	page 12
Séquence 8	page 15
Séquence 9	page 16
Suites possibles	page 17

# Remarques préalables

## Pourquoi ce livre ?

Le texte de ce roman est facile en apparence mais très complexe en réalité. Il nécessite une lecture accompagnée. C'est un récit vivant et dynamique, pas du tout linéaire, très riche par le fond et la forme. La structure narrative est complexe, peu commune, avec des récits enchâssés et des points de vue différents. Ce sont des itinéraires difficiles que les personnages parcourent à travers leur passé. Très beau roman original sur la relation enfant/animaux, beaucoup de poésie et de tendresse.

Il s'agit d'un texte intégral écrit par un auteur que l'on peut rencontrer et à qui on peut écrire.

## Pagination

Le numéro des pages indiqué dans ce dossier se rapporte à l'édition de 1994 chez Pocket junior.

## Réseaux culturels

Documents en prêt à la médiathèque du CDDP de Mérignac

<i>Les grands parcs naturels</i>	Gamma	VC 1846	1995
<i>Sur les traces des loups</i>	CNDP	V 4416	2001
<i>Le zoorama européen de la forêt de Chizé</i>			
		VS 2264	012870
		VS 2276	012881
<i>Connais-tu le loup ?</i>		BTJ 306	
<i>Mes amis les loups</i>	Farley Mowat	Flammarion Père	
Castor		BCD 8 R MOW	
<i>Le passage des loups</i>	James Houston	Castor Poche	
Flammarion		BCD 8 R HOU	

## Grille d'analyse du récit

<b>Lieu</b>	Un parc zoologique (deux lieux très différents qui servent de cadre aux souvenirs)
<b>Époque</b>	Contemporaine
<b>Personnages principaux</b>	Le loup : Loup Bleu Le garçon : Afrique
<b>Thèmes</b>	Rencontre animal / enfant (deux personnages au passé lourd) Problème de la liberté Problème de l'immigration
<b>Caractéristiques de l'écriture</b>	Écriture de qualité La syntaxe est facile en apparence mais le sens profond et la construction du récit sont complexes. Les changements de narrateur compliquent mais enrichissent la lecture
<b>Images</b>	En noir et blanc, réalistes, qui suivent le récit Couverture couleur
<b>Sujets de débats intéressants</b>	La captivité des animaux Le poids des souvenirs L'attitude des hommes face aux animaux sauvages L'immigration L'amitié

# Séance 1

## Objectifs

Découverte du roman  
Hypothèses - anticipation

## Déroulement

### 1 - Faire la fiche du livre

Discussion par deux pour une mise au point.  
Mise au net individuelle dans le cahier de lectures.  
Réalisation d'une grande affiche par le maître à partir des propositions.

### 2 - Les illustrations

a - Découverte globale personnelle du livre  
b - Réflexion sur les images :  
- quels éléments paraissent importants sur la première de couverture ?  
- dans le premier chapitre (p. 4) si on compare la grande image aux autres, que peut-on imaginer ?  
c - Feuilletage du livre : qu'est-ce qui paraît étrange dans les illustrations des chapitres 2 et 3 ? Que nous apprennent les images du dernier chapitre ?

### 3 - Donner à lire le 1<sup>er</sup> chapitre (p. 5-13)

## Précision pédagogique de la séance 1

La page de couverture qui dévoile un peu trop le récit est laissée de côté ici.  
La dernière image du livre est difficile à interpréter. On y reviendra à la fin du travail sur le texte.

# Séance 2

chapitre 1 pages 5 à 13

## Objectifs

Dégager les données importantes qui permettront de mieux comprendre  
Étudier de manière précise un passage essentiel pour le sens et la forme

## Déroulement

### 1- Questions sur la situation initiale

- Le titre du chapitre est : « *leur rencontre* », de qui parle-t-on ?
- Où cela se passe-t-il ? Quels sont les mots dans ce chapitre qui situent le lieu avec précision ?
- Quelle est l'attitude du loup vis-à-vis des hommes ? Quelle en est la raison ?
- Quelle est son attitude vis-à-vis du garçon ? Comment évolue-t-elle ?

### 2 - Sur les pages 5, 7 et 8

Il est bon de faire un travail précis sur les substituts (pronoms personnels) ce qui permet d'affiner la compréhension.

Faire prendre conscience aux élèves que dans ce passage le narrateur est extérieur, que l'on a uniquement le point de vue du loup et que les paroles sont l'expression de sa pensée.

### 3 - Étude particulière d'un passage pages 12-13 : « *Il n'y a que ce garçon... le temps devant eux.* »

- Relecture du passage silencieusement
- Lecture à haute voix par l'enseignant (dramatiser pour faire ressentir l'atmosphère, sa tension puis sa poésie)
- Questions
  - a - Qu'est-ce qui gêne le loup ? Faire retrouver le passage et le faire relire par un élève.
  - b - « *Pour rien au monde il ne détournerait la tête* » Comment expliquer cette phrase ? Est-ce qu'on a déjà eu des informations sur cet aspect du caractère du loup ? Rechercher et lire dans ce chapitre.
  - c - « *Ce n'est pas du chagrin, c'est de l'impuissance et de la colère* » Pourquoi de l'impuissance et de la colère ?
  - d - Tout à coup le climat de la scène change. Comment ? Quel mot le traduit ?
  - e - « *... avec tout le temps devant eux* » Qu'est-ce qui se noue à partir de ce moment ? Comment pensez-vous que la situation va évoluer ? Que pourra peut-être lui apporter ce garçon ?

## Précisions pédagogiques

Réponses aux questions

3 - b - Ex : p. 5 les trois dernières lignes

e - Il ne s'agira pas d'apporter seulement de la nourriture à l'animal mais une présence, une amitié, une compréhension, un lien durable.

## Préparation de la 3<sup>e</sup> séance

Donner à lire tout le chapitre (p. 15 à 30)

# Séance 3

pages 15 à 30

## Objectifs

Percevoir le tissage complexe des relations entre les personnages  
Appréhender un récit bâti sur une distorsion chronologique  
Distinguer les deux niveaux dans le récit (réel et imaginaire)

## Déroulement

### 1 - Discussion, après la première lecture libre

- par petits groupes de cinq par exemple (bref) sur le contenu des p. 15 à 30
- collective : ce qui a été compris, ce qui reste à élucider

### 2 - Lecture expressive de l'enseignant(e) p. 15 à 18

### 3 - Questions de compréhension

- Qu'est-ce qui attire le garçon ?
- Quelle est la particularité de la pupille du loup ?
- Quelles sont les relations entre ces différents loups ?
- Qui est Loup Bleu ? Avec ces données, établir par deux un arbre généalogique de la famille
- Est-ce que le loup raconte sa vie ? Comment le garçon peut-il savoir tout cela ?

### 4 - Lecture silencieuse, puis à haute voix, par deux ou trois lecteurs du passage p. 16-17 « *Mais le plus important... auréole rousse .* »

- Entre quels personnages se déroule ce dialogue ?
- Comment se situe ce passage par rapport au face à face garçon / loup bleu ?

### 5 - Lecture silencieuse du sous-chapitre 2

Que raconte-t-il ?

### 6 - Rechercher pages 22 et 23 qui est désigné par les pronoms « on » ?

## Précisions pédagogiques

La lecture expressive de l'enseignant(e) contribue à la compréhension fine.

2 - Faire le point sur les personnages en présence avant de faire découvrir le rôle de l'imaginaire dans cette histoire.



5 - Faire découvrir que ce passage raconte la vie des louveteaux et montre leur caractère

# Séance 4

pages 22 à 30

## Objectifs

Distinguer les différentes parties d'un texte  
Repérer l'insertion d'une histoire dans le récit et comprendre son rôle  
Lire à haute voix pour améliorer la diction et conforter la compréhension

## Déroulement

### 1 - Relire pages 22 à 30 en distinguant les différentes parties

- la fuite des loups
- une histoire d'homme
- le portrait de l'homme
- les raisons de la poursuite

Travail individuel en notant le début et la fin (quelques mots) de chaque partie sur le cahier d'essais

### 2 - Mise en commun à partir des recherches individuelles

### 3 - Lecture à haute voix du passage « une histoire d'homme » : *Il était une fois...* page 24 jusqu'au bas de la page 26 par quelques élèves.

- Quelle est la place de cette histoire dans le roman ?
- Pourquoi Flamme Noire la raconte-t-elle ?

### 4 - Lecture à haute voix du passage : « Les raisons de la poursuite » : *Et puis, un jour, au moment...* jusqu'au bas de la page 30.

- Pourquoi est-ce toujours la même bande qui les poursuit ?
- Pourquoi Flamme Noire foudroie-t-elle Cousin Gris du regard ?
- Pourquoi Flamme Noire dit-elle que Paillette est complètement tête en l'air ?

### 5 - Quel passage dans ces pages paraît particulièrement poétique ?

Quelques élèves lisent le passage choisi. Ce passage sera recopié sur le cahier de lectures.

### 6 - Donner à lire p. 31 à 44 (sous-chapitres 5/6/7/8) à la maison ou sur des temps de lecture libre en classe

## Précisions pédagogiques

4 - Dernière question : laisser les élèves sur cette question sans réponse à cet endroit du roman. La garder en mémoire.

5 - Le passage qui paraît le mieux répondre est page 30 « *Le soleil choisit...loucher .* » mais chacun a le droit d'en préférer un autre.

# Séance 5

pages 31 à 44

## Objectifs

Suivre le déroulement du récit  
Faire une synthèse en l'exprimant par un titre  
Lire à haute voix

## Déroulement

### 1 - Quels titres peut-on donner aux sous-chapitres 5/6/7 ?

Recherche par deux puis confrontation des réponses. L'enseignant(e) fait affiner les propositions en les faisant justifier.

### 2 - Questions sur polycopié, réponses individuelles écrites

- Quelles sont les qualités de Paillette ?
- Quel est son problème ? Que fait-elle ?
- Quelles sont les raisons de son départ ? Que lui arrive-t-il ?
- Comment Loup Bleu délivre-t-il Paillette ?

### 3 - Mise en commun des réponses avec justification par la lecture à haute voix

### 4 - Questions collectives

- Qu'est-il arrivé à Loup Bleu ?
  - Perdrix arrive dans sa cage, que lui apprend-elle ?
- Que ressent alors Loup Bleu ? Pourquoi ?

## Précisions pédagogiques

1 - Différentes réponses peuvent être proposées par les élèves. Par exemple, pour le sous-chapitre 5 : la vie de Paillette ; les exploits de Paillette...

Ce qui est important c'est que les réponses soient justifiées au plus près par le contenu et que ce soit vraiment un titre c'est à dire qu'il soit assez succinct (pas une phrase).

- 4 - Bien faire apparaître tout ce que Perdrix apprend à Loup Bleu
- Elle connaît Paillette
- Paillette porte le deuil de son père
- C'est le meilleur chasseur
- Elle ne rit plus
- La chasse s'est transformée...

## Séance 5 (bis)

### Objectifs

Comprendre un texte présentant une résistance (exprimée dans un dialogue)  
Mettre en réseau divers éléments dans un texte

### Déroulement

#### 1 - Lecture à haute voix

Page 40 « *C'était en été...* jusqu'à la fin de la page 41 »

#### 2 - Travail de recherche par deux

Dans le dialogue de la page 41 trouver qui parle pour chaque intervenant.  
Mise en commun

#### 3 - Question collective et discussion

Comment Loup Bleu sait-il ce qui a permis à Paillette de réussir ?

#### 4 - Recherche individuelle

Est-ce qu'on avait déjà eu des renseignements sur les dons de Paillette ?  
Rechercher-noter les pages.

### Précisions pédagogiques

4 - Voir pages 31 et 32

# Séance 6

## Séance débat

### 1 - Échange libre

Les animaux dans les zoos ; problèmes de la liberté, de la captivité par rapport à l'état sauvage (vécu des élèves).

Les animaux de cirque.

Comparer zoos, réserves et parcs naturels.

### 2 - Relire page 38 jusqu'à « *tout seul* »

Faire émerger les conditions de la captivité décrites dans ce passage.

### 3 - Quelle est la phrase qui résume les motivations des hommes ? Pourquoi ? Qu'en pensez-vous ?

### 4 - Le mot « collectionneur » a-t-il déjà été rencontré ? Où ? Quel est son sens dans les deux passages ? Qu'en pensez-vous ?

### 5 - Donner à relire les pages 42-43-44 (p. 43 : en particulier le paragraphe « *Le loup... viande* »

### 6 - Travail écrit

Deux possibilités

- Vous avez visité un zoo ou une ménagerie, qu'avez-vous vu ? Qu'en pensez-vous ?

- Écrire pour demander de la documentation à des zoos, des parcs animaliers... (on peut les repérer sur Internet)

Cette 2<sup>e</sup> possibilité peut être proposée à ceux qui n'ont jamais visité un zoo.

## Précisions pédagogiques

1 - Se procurer (les élèves écrivent dans les lieux repérés par Internet ou sur indication du maître ou de camarades) les documents nécessaires.

4 - Le mot collectionneur est apparu page 29 (en haut). Insister sur le sens de ce mot, son importance dans le récit et les raisons de cette attitude.

# Séance 7

pages 42 à 44

## Objectifs

Comprendre la construction de ce récit : du présent au présent ; la distance du passé

Mettre en relation différents passages : lecture recherche

Savoir mettre en mémoire des informations

Faire la synthèse de courts passages

## Déroulement

### 1 - Lecture à voix haute par plusieurs élèves des pages 42 à 44

### 2 - Travail collectif sur le 1<sup>er</sup> paragraphe

- Que signifie « voilà » dans ce contexte et avec cette ponctuation ?
- Quels sont les deux temps (conjugaison) qui s'opposent ? Pourquoi ?
- Quelle est la phrase qui sert d'articulation ? Quel est son sens ?
- Quelle est la situation à la fin du paragraphe ?
- Mettre en parallèle ce paragraphe avec la page 10 : trouver les deux phrases du paragraphe que le texte de la page 10 explique.

### 3 - Relire silencieusement les trois premières lignes du chapitre 1 page 5

Comparer ces deux moments (p. 5 et p. 42 paragraphe 1)

### 4 - Travail individuel

Écrire une courte phrase qui résumera chaque paragraphe

Mise en commun et discussion

### 5 - Dans le dernier paragraphe

Quels sont les deux comportements successifs du loup ? Pourquoi ? Relire pour comparer le bas de la page 12 depuis « *Mais quelque chose gêne le loup* » jusqu'à la fin du chapitre.

### 6 - Relecture des deux dernières lignes page 44

Qu'en pensez-vous ? Quelle suite peut-on envisager ? Que pensez-vous du titre du chapitre 3 ?

### 7 - Contrat de lecture

Lire la fin du livre (sur une semaine environ)

## Précisions pédagogiques

2 - Phrase d'articulation : « c'est ainsi qu'on arrive au présent »

Phrase 1, « La semaine dernière Perdrix... » correspond (p. 10) à « Jusqu'à la semaine... autour de lui »

Phrase 2 « Assis en face de ce garçon » correspond (p. 10) à « Dehors... garçon »

3 - Bien faire comprendre aux élèves que c'est exactement le même moment qui

est présenté et que tout le récit que l'on vient de lire de la p. 15 à la p. 44 est l'histoire d'un des deux personnages principaux : le loup.

6 - Donner une idée générale de la suite possible par rapport à la première partie du récit.

Montrer que le titre du chapitre 3 va nous plonger dans la vie d'un humain c'est-à-dire le garçon.

### **Contrat de lecture**

Vérifier au cours de la semaine que tous les élèves avancent dans la lecture.

Pour les lecteurs en difficulté, le maître peut les accompagner en faisant une lecture alternée.

# Séance 8

pages 45 à 47

## Objectifs

Percevoir l'enchâssement des récits  
Distinguer le réel et l'imaginaire et des niveaux dans l'imaginaire

## Déroulement

### 1 - Lecture à haute voix du maître pages 45-46-47 jusqu'à « *mon histoire* »

Lecture silencieuse des élèves : fin du 1 « *et voilà... souvenir* »  
Relecture expressive de ce passage par le maître

### 2 - Questions

- Est-ce que vous avez déjà rencontré un passage semblable dans ce récit ? Où ? le rechercher et le faire relire par quelques élèves
- Pourquoi ces deux passages sont-ils semblables ? Par quoi diffèrent-ils ?
- A la lecture du passage de la p. 47, quelle impression se dégage de ce texte ?

### 3 - Travail individuel sur le cahier d'essais

Quelles expressions vous paraissent particulièrement belles ? Pourrait-on les trouver ailleurs ? Où ?  
Mise en commun et discussion

### 4 - Questions

Pourquoi le garçon dit-il « *D'accord, Loup Bleu, je vais te raconter mon histoire* » ?  
A quelle question répond-il ? Lui a-t-elle réellement été posée ? Pourquoi ?  
Avec qui se déroule le dialogue des p.45-46 ? Est-il réel ?

### 5 - Travail individuel par écrit

Quelle est la phrase qui explique une des raisons pour lesquelles le garçon raconte son histoire ? Quelles autres raisons peut-il avoir ?  
Mise en commun et discussion

## Contrat de lecture

Relire de la page 47 à la page 82 en retrouvant les différentes étapes de la vie du garçon. Les noter sur le cahier d'essais.

## Précisions pédagogiques

- 2 - Le passage (parallèle mais dans l'œil du loup) se trouve pages 16-17-18
- 4 - Faire la différence entre les dialogues imaginaires (loup / enfant) et réels (enfant / enfants)

# Séance 9

pages 47 à 82

## Objectifs

Lire une quantité importante de texte avec une consigne de recherche  
Lire de manière sélective  
Faire des allers-retours dans le texte

## Déroulement

### 1 - Mise en commun des recherches sur les différentes étapes de la vie du garçon.

Garder une trace au tableau ou sur affiche. Le maître fera un document polycopié afin de le faire figurer dans le cahier de lectures.

### 2 - Quelle est la partie de la vie du garçon que vous avez le plus appréciée ? Pourquoi ?

Constitution de trois groupes en fonction des choix des élèves et dans chaque groupe exprimer après discussion, sur le cahier d'essais, les raisons du choix. Mise en commun des arguments de chaque groupe.

### 3 - Relecture des pages 72 à 82, des sous-chapitres 8 à 10

Qui sont les nouveaux personnages pages 72-73 ? Que font-ils ? (jusqu'à *Afrique se rendormit*)

Qui rencontre-t-il ensuite ?

Que fait Afrique avec P'pa Bia et M'ma Bia ? Pourquoi est-il connu très vite ? Citer le passage page 78.

Que lui arrive-t-il de très important p. 79 (en haut) ?

Quelle décision importante est prise par P'pa Bia ? Pourquoi ? Chercher les passages et les lire (p. 79 à 82 sous-chapitre 10)

### 4 - Afrique raconte bien : rechercher ce qui montrait déjà ce don dans les différentes étapes de sa vie

p. 49 dernière ligne et 50, « ...*qui font rêver* »

p. 54-55-56 passage 4, « ...*marchand* »

p. 66 depuis « *Tout le monde... ensemble* » p. 67

p. 70 « *Je te raconterai... les yeux qui l'écoutaient* » p. 71

## Précisions pédagogiques

Cette séance, un peu longue, peut se découper en deux séances plus courtes :

1 - et 2 - puis 3 - et 4 -

# Séance 10

pages 83 à 93

## Objectifs

Questionner un texte  
Découvrir les non-dits  
Lire à voix haute

## Déroulement

### 1 - Lecture individuelle en classe du dernier chapitre

### 2 - Questions

- Pourquoi ce titre de chapitre ?
- De quelle manière Afrique se retrouve-t-il dans un jardin zoologique ?
- Quelles surprises l'y attendent ?
- Quelle nouvelle rencontre y fait-il ? Chercher la phrase qui le dit.

### 3 - Relecture silencieuse pages 90 à 93

- Dans la phrase « *Tous sauf un* », qui est désigné par un ?
- Qui prononce la phrase : « *Tous sauf moi, hein* » ?
- Qu'est-ce qui pour le loup est plus surprenant que tout dans l'œil du garçon ?
- Page 92, quel est le passage très important qui éclaire le problème du loup ? Le rechercher et le faire lire à haute voix.
- Quel argument donne le loup pour justifier son attitude ? Qu'en pensez-vous ?
- Quelles images perçoit le loup ? Pourquoi ? pages 92-93
- Pourquoi le loup décide-t-il d'ouvrir les deux yeux ? Pourquoi le garçon fait-il de même ?
- Quelle est la réaction du vétérinaire et du docteur ? Pages 92 et 93, quel est le cadre dans lequel se termine l'histoire ? Quelle est la part du réel et de l'imaginaire ?

### 4 - Relecture à haute voix du chapitre, après le choix par les élèves d'un passage à lire

## Précisions pédagogiques

L'enseignant(e) demandera aux élèves, individuellement, de rechercher et de noter dans le cahier de lectures, des phrases ou des petits passages qu'ils ont aimés ?

# Suites possibles

## Débat

**1 - Comparer les conditions de captivité du loup au début et à la fin du roman**

- sur le plan matériel
- sur le plan affectif

**2 - Comment imaginez-vous la vie du loup après tous ces événements ? Et celle d'Afrique ?**

A la suite de cette partie de débat, les élèves peuvent rédiger un texte personnel.

**3 - Les élèves qui le désirent peuvent lire à haute voix les passages qu'ils ont sélectionnés lors de la séance précédente.**

**4 - L'enseignant(e) peut lire en lecture suivie un roman cité dans les réseaux culturels (par ex. « Le passage des loups ») et en faire chercher d'autres.**