

# OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE POUR L'ÉCOLE MATERNELLE PROGRAMMES 2025

Sur tout le cycle

Avant 4 ans

Après 4 ans

Après 5 ans

## DÉVELOPPEMENT ET STRUCTURATION DU LANGAGE ORAL ET ÉCRIT

### ACQUÉRIR LE LANGAGE ORAL

<b>Enrichir son vocabulaire</b>	Comprendre, mémoriser et réemployer les mots des corpus enseignés.
	Organiser les mots en catégorie et en réseau.
<b>Développer sa syntaxe</b>	Diversifier les pronoms employés.
	Construire à l'oral un système de temps de plus en plus efficace.
	Formuler des énoncés de plus en plus complexe.
<b>Articuler distinctement</b>	Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants: t/k, f/s, m/n.
	Distinguer et produire correctement les nasales : é/in , a/an, o/on.
	Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants: f/v, s/z, p/b, t/d, k/g.
	Prononcer correctement les couples de consonnes proches suivants: ch/s, ch/j, ch/z.
	Prononcer correctement les doubles consonnes: br/cr/bl/pl/sl.
<b>Produire des discours variés</b>	Entrer en communication verbale avec un adulte ou un autres élèves.
	Dire ce qu'on fait, ce qu'on a fait et peu à peu, ce qu'on va faire.
	Prendre part à l'oralisation d'un court texte mémorisé.
	Dire ce qu'on va faire.
	Dire comment on a fait ou comment on va faire.
	Oraliser un court texte mémorisé.
	Participer à des échanges en restant dans le propos
	Décrire une action ou une activité qui a été menée par un autre élève.
	Se faire comprendre, par le truchement du langage, d'un adulte qui ne connaît rien à la situation évoquée.
	Participer à une conversation avec un adulte ou des pairs et reformuler son propos s'il n'a pas été compris.
Emettre une hypothèse.	

## PASSER DE L'ORAL A L'ÉCRIT: SE PRÉPARER À APPRENDRE À LIRE

### ACQUÉRIR LES HABILITÉS PHONOLOGIQUES ET LE PRINCIPE ALPHABÉTIQUE

<b>Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons</b>	Identifier les sons de la langue, lors de situations d'écoute proposées par le professeur.
	Identifier un mot donné à l'oral dans une phrase, dans un texte.
	Utiliser la voix parlée, chantée, et les possibilités vocales (imitation de sons, onomatopées) afin d'expérimenter différents sons.
	Entendre, discriminer des phonèmes.
	Utiliser les possibilités sonores de la voix.
	Augmenter sa mémoire auditive et sa capacité de concentration.
<b>Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes</b>	Scander les syllabes d'un mot.
	Dire des comptines courtes comprenant des phonèmes proches.
	Manipuler les syllaves d'un mot (ajout, suppression, permutation, répétition, fusion, substitution).
	Supprimer, ajouter, remplacer, inverser, substituer, fusionner les syllabes d'un mot.
	Repérer et produire des rimes et des assonances.
Entendre, discriminer, manipuler des phonèmes.	
<b>Connaître le nom des</b>	Connaître et nommer certaines lettres de son prénom écrit en capitales.

<b>lettres</b>	Nommer les lettres de son prénom et quelques lettres de mots connus.
	Connaitre la correspondance entre les lettres scriptes majuscules et minuscules et les lettres cursives minuscules.
	Connaitre le nom des lettres de l'alphabet.
	Connaitre les différentes graphies d'une même lettre (majuscule lettre capitale; minuscules scriptes; cursives)
	Distinguer des lettres visuellement proches (b/d, c/e/o, p/q) grâce à leur écriture cursive et les nommer correctement.
<b>Connaitre le son des lettres</b>	Donner les valeurs sonores de quelques lettres de mots simples connus.
	Connaitre le nom des lettres de l'alphabet et leur valeur sonore hormis les occlusives.
	Discriminer des mots auditivement proches.
<b>S'ÉVEILLER À LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE</b>	
<b>Écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons</b>	Ecouter des chants, des comptines, des histoires connues dans des versions en français, et en langue étrangère.
	Participer à des jeux dans une autre langue: jeux de doigts, rondes, jeux dansés, mimes, jeux de cour, jeux de cartes...
	Comparer des histoires lues en français et dans une autre langue.
<b>ÉCOUTER ET COMPRENDRE DIFFÉRENTES FORMES D'ÉCRITS.</b>	
<b>Découvrir les supports de l'écrit</b>	Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe (étiquette du prénom, emploi du temps, affiches, etc.).
	Reconnaitre quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes, carnet de lecteur).
	Reconnaitre, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante.
	Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit.
	Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger.
	Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.
	Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).
<b>Comprendre des textes lus par le professeur</b>	Reconnaitre un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations.
	Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher, etc.).
	Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires.
	Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).
	Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.).
	Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.
	Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.
	Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.

# PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT: SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE

## APPRENDRE LE GESTE D'ÉCRITURE

<b>Apprendre le geste d'écriture</b>	Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes ;
	Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit
	Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.
	Adopter une posture adaptée au geste d'écriture.
	Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant.
	Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts).
	Tracer des lettres capitales.
	S'initier aux tracés de l'écriture cursive.
	Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).
	Travailler la ligature entre deux lettres.
Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner.	

## PRODUIRE DE PREMIERS ÉCRITS

<b>Passer de l'oral à l'écrit</b>	Percevoir que l'écrit encode l'oral.
	Utiliser un support écrit connu.
	Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique.
	Comprendre que l'écrit code des sons.
	Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur.
	Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu.
	Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.
	Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes.
	Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres.
	Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte.
<b>Produire des écrits</b>	Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de traces qui s'apparentent à de l'écriture.
	Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.
	Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture.
	Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support.
	Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit.
	Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit.
	Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit.
	Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc.
Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision.	

# ACQUISITION DES PREMIERS OUTILS MATHÉMATIQUES

## DÉCOUVRIR LES NOMBRES

<b>Exprimer une quantité par un nombre</b>	Comprendre qu'une quantité d'objets ne dépend ni de la nature de ces objets ni de leur organisation spatiale.	
	Comprendre que : - si on ajoute un objet à une collection, le nombre qui désigne sa quantité est le suivant dans la suite orale des noms des nombres ; - dans la suite orale des noms des nombres, chaque nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent.	
	Parcourir une collection en passant une et une seule fois par chacun de ses éléments.	Poursuivre les stratégies de parcours d'une collection en passant une et une seule fois par chacun de ses éléments.
	Dénombrer une collection d'objets	
	Jusqu'à 3 voire 4	Jusqu'à 6
	Constituer une collection d'un cardinal donné.	
	Jusqu'à 3 voire 4	Jusqu'à 6
	Comparer des quantités.	
	Composer et décomposer des nombres	
	2, 3 voire 4	Inférieurs ou égaux à 6
	Manipuler et verbaliser des compositions et des décompositions de nombres. Cela permet d'installer le fait que, dans une composition, l'ordre ne compte pas. Ces compositions et décompositions permettent de dénombrer plus efficacement que le comptage un à un.	
	Associer une quantité, le nom d'un nombre et une écriture chiffrée.	
	Connaitre et utiliser la comptine numérique.	
	De 1 à 6	De 1 à 12
	Ecrire en chiffres les nombres.	
De 1 à 6	De 1 à 10	
Surcompter (compter de un en un à partir d'un nombre donné)		
<b>Exprimer un rang ou une position par un nombre</b>	Comprendre la notion de rang.	Poursuivre la compréhension de la notion de rang d'un objet.
	Déterminer l'effet d'un déplacement sur une position	Déterminer l'effet d'un déplacement sur une position
	Se familiariser avec le début de la bande numérique.	
	Comprendre le lien entre un ajout et un avancement et celui d'un retrait et un recul.	
	Construire la bande numérique jusqu'à 10.	
<b>UTILISER LES NOMBRES POUR RÉSOUDRE DES PROBLÈMES</b>		
<b>Utiliser les nombres pour résoudre des problèmes</b>	Recherche du tout ou d'une partie dans un problème de parties-tout.	
	Trouver une position finale à partir d'une position initiale et d'un déplacement sur une piste du type du jeu de l'oie ou sur la bande numérique.	
	Rechercher le tout dans un problème de groupements.	
	Rechercher la valeur d'une part dans un problème de partage équitable.	
	Déterminer le tout ou une partie dans un problème de parties-tout (d'abord deux parties, puis éventuellement trois).	
	Déterminer la quantité d'objets ayant été ajoutée ou retirée à une collection à partir de ses quantités initiale et finale.	
	Déterminer la position finale (respectivement initiale) à partir de la position initiale (respectivement finale) et d'un déplacement sur une piste du type du jeu de l'oie ou sur une bande numérique.	

	Déterminer le cardinal d'une collection à partir de celui d'une autre collection et de l'écart entre les deux.
	Déterminer le tout dans un problème de groupement d'objets.
	Déterminer la valeur d'une part dans un problème de partage équitable (avec éventuellement un reste).
<b>EXPLORER LES SOLIDES ET LES FORMES PLANES</b>	
<b>Explorer les solides et les formes planes</b>	Reconnaître, trier, classer des objets selon leur forme.
	Percevoir l'invariance de la forme d'un objet par rapport aux déplacements qu'il peut subir.
	Reproduire des assemblages de solides ou de formes planes.
	Maximum 4
	Maximum 5
	Maximum 8.
	Reconnaître et classer des solides (cube, boule, pyramide à base carrée, cylindre) et des formes géométriques planes (triangle, carré, disque)
	Décrire quelques solides simples: cube, pavé, boule, pyramides à base carrée ou triangulaire, cylindre, cône.
	Reconnaître, trier et classer des formes géométriques planes, indépendamment d'autres critères comme la couleur, la taille, l'orientation.
Décrire et nommer quelques figures géométriques simples: carré, rectangle, triangle, disque.	
S'approprier la règle comme outil de tracé.	
<b>EXPLORER DES GRANDEURS : LA LONGUEUR, LA MASSE</b>	
<b>La longueur</b>	Reconnaître un objet de même longueur qu'un objet donné.
	Comparer des objets selon leur longueur.
	Comparer directement des longueurs d'objets rectilignes et verbaliser le résultat.
	Classer des objets rectilignes selon leur longueur.
	Ordonner des objets rectilignes selon leur longueur et verbaliser le résultat.
	Comparer indirectement des longueurs d'objets rectilignes.
	Ordonner des objets rectilignes selon leur longueur (au maximum 5)
	Produire un objet rectiligne de même longueur qu'un objet donné.
<b>La masse</b>	Comparer les masses de deux objets.
	Ordonner les masses de trois objets. Verbaliser les résultats.
	Reconnaître l'égalité de deux masses et verbaliser le résultat.
<b>SE FAMILIARISER AVEC LES MOTIFS ORGANISÉS</b>	
<b>Se familiariser avec les motifs organiser</b>	Mémoriser un motif répétitif très simple.
	Reproduire un motif répétitif à l'identique.
	Mémoriser un motif répétitif simple.
	Reconnaître un motif répétitif à ses régularités.
	Décrire oralement des motifs répétitifs simples de différentes natures, sans nécessairement recourir au vocabulaire spécialisé.
	Prolonger l'amorce d'un motif répétitif et verbaliser la règle de prolongement utilisée.
	Repérer et décrire oralement la structure d'un motif évolutif (par exemple relevant de la transcription formelle ABAABBAAABBB).
	Identifier la structure d'un motif répétitif ou évolutif indépendamment des éléments physiques qui le composent.
	Créer des motifs de différentes natures.

## EDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET RELATIONNELLE

### SE CONNAITRE, VIVRE ET GRANDIR AVEC SON CORPS

<b>Connaître son corps et comprendre ce qu'est l'intimité</b>	Nommer les différentes parties du corps.
	Prendre conscience de ce qu'est l'intimité : les parties intimes du corps ; les espaces d'intimité ; les mots, les gestes et les conduites associés.
	Développer sa connaissance de soi.
	Identifier les espaces où chacune et chacun a droit à son intimité par rapport aux adultes et aux autres élèves.
<b>Connaître son corps et identifier des émotions.</b>	Nommer les différentes parties du corps.
	Découvrir ce qu'est une grossesse et la naissance.
<b>Connaître son corps, ses sensations et ses émotions.</b>	Découvrir et identifier ses émotions (quatre des émotions de base : joie, tristesse, peur, colère), ses sentiments et les reconnaître quand on les ressent.
	Identifier ses émotions et sentiments et celles des autres
	Prendre conscience de la différence de sensations selon les personnes et du fait qu'un même évènement n'engendre pas la même réaction chez tous.
	Communiquer de façon efficace et constructive.

### RENCONTRER LES AUTRES ET CONSTRUIRE DES RELATIONS, S'Y ÉPANOUIR

<b>Apprendre à exprimer son accord ou son refus, apprendre à envisager et à respecter un refus.</b>	Développer la capacité de s'affirmer par le consentement et le refus.
	Développer la capacité de respecter le refus de l'autre
	Définir la notion de confiance.
	Définir un adulte de confiance comme étant un adulte à qui on peut parler et qui est susceptible d'apporter une aide et avec qui on se sent bien (école, famille, environnement médical, sportif, etc.).
<b>Identifier une personne de confiance (adulte, enfant), apprendre à faire appel à eux.</b>	Identifier un adulte de confiance.
	Savoir qu'il existe des comportements interdits même avec un adulte de confiance.
	Distinguer ce que l'on peut garder pour soi ou entre enfants (un secret), d'une situation de danger ou de violence qu'il est important de partager avec un adulte de confiance.
<b>Identifier différents types de sentiments dans sa relation à l'autre.</b>	Renforcer son attention à ses sensations
	Savoir demander de l'aide pour soi ou pour les autres.
	Identifier différents types de sentiments (par exemple, l'amitié, l'amour).
	Définir et prendre conscience de ce qu'est l'amitié.
	Développer des liens sociaux positifs (par exemple, aller vers l'autre, entrer en relation, nouer des amitiés).

### TROUVER SA PLACE DANS LA SOCIÉTÉ, Y ÊTRE LIBRE ET RESPONSABLE

<b>Appréhender et comprendre l'égalité entre les filles et les garçons et la liberté d'être soi-même.</b>	Comprendre qu'une activité ou un métier peuvent être choisis indifféremment par les filles ou les garçons, en fonction des compétences requises et de l'envie de l'exercer.
	Prendre conscience qu'il est possible d'acquérir et de développer des compétences diversifiées, quel que soit son sexe.
<b>Vivre l'égalité entre les filles et les garçons. Découvrir les différentes structures familiales et les respecter.</b>	Appréhender, comprendre et respecter les différentes structures familiales à partir de ce que l'élève a observé dans son environnement proche à cet âge.
	Développer des liens sociaux (aller vers l'autre, entrer en relation, etc.).
<b>Découvrir les ressemblances et les différences entre les autres et soi, respecter les autres dans leur différence ; être respecté par eux.</b>	Identifier les ressemblances et les différences physiques entre les filles et les garçons.
	Décrire ce que signifie traiter quelqu'un avec respect et identifier les effets de ses paroles et de ses actes sur les autres.
	Développer l'empathie et des relations sociales constructives (comportements tels que la collaboration, la coopération, l'entraide).

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE**

<b>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</b>	Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
<b>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés</b>	Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
	Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
<b>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</b>	Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
	Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
<b>Collaborer, coopérer, s'opposer</b>	Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES**

**LES PRODUCTIONS VISUELLES**

<b>Dessiner</b>	Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
<b>S'exercer au graphisme décoratif</b>	Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
	Créer des graphismes nouveaux.
<b>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</b>	Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
	Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
<b>Observer, comprendre et transformer des images</b>	Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

**LES UNIVERS SONORES**

<b>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</b>	Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
<b>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps</b>	Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
<b>Affiner son écoute</b>	Repérer et reproduire, corporellement des formules rythmiques simples.
	Repérer et reproduire avec des instruments des formules rythmiques simples.
	Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

**LE SPECTACLE VIVANT**

<b>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle</b>	Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
---	---

## EXPLORER LE MONDE

### 1 - SE REPÉRER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

<b>Stabiliser les 1ers repères temporels, introduire les repères sociaux</b>	Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
<b>Consolider la notion de chronologie</b>	Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
<b>Faire l'expérience de l'espace</b>	Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères. Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères. Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
<b>Représenter l'espace</b>	Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun). Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis. Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.
<b>Découvrir l'environnement</b>	<i>Découvrir des espaces moins familiers (paysages, pays, langues et cultures)</i>

### 2- EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE

<b>Découvrir le monde du vivant</b>	Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées. Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux. Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation. Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine. Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.
<b>Explorer la matière Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</b>	Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...). Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage. Prendre en compte les risques de l'environnement familier proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).
<b>Utiliser des outils numériques</b>	Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.