



Passer de l'oral à l'écrit :

se préparer à apprendre à écrire



1) Apprendre le geste d'écriture

Aborder la culture de l'écrit implique aussi de devenir scripteur ; cet enjeu du cycle 2 se prépare durant le cycle 1 notamment sur le plan moteur. L'apprentissage du geste d'écriture est en effet primordial et se construit progressivement dès la petite section. Il recouvre l'ensemble des processus qui sont à l'œuvre pour écrire, du moment où l'élève s'apprête à prendre le crayon jusqu'au moment où il écrira en cursive. Plusieurs années sont nécessaires aux élèves pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture manuscrite. L'école maternelle construit les prémices de ce processus.

Cet enseignement conduit l'élève à :

- adopter une posture corporelle compatible avec le geste graphomoteur ;
- utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et à guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts), exercer un contrôle des tracés par une coordination main - œil ;
- tracer volontairement des signes abstraits dont il comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.

Points de vigilance

Dans le cadre de l'entraînement au geste graphique puis d'écriture, le professeur veille tous les jours à :

- écrire sous les yeux de ses élèves, verbaliser les tracés qu'il effectue et accompagner verbalement les tracés des élèves ;
- différencier les activités d'entraînement au geste moteur (graphisme), les activités d'entraînement au geste d'écriture et les activités de production d'écrit ;
- conduire un entraînement à la graphie des lettres capitales ;
- conduire un enseignement structuré de l'écriture cursive (introduite en moyenne section ou lorsque l'enfant est prêt) ;
- faire écrire des syllabes, le prénom et/ou des mots orthographiquement transparents (sans double consonne ni lettres muettes).

DOMAINE 1	Objectifs	Attendus tout au long du cycle 1		
		Entre 3 et 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
PROGRAMME DU FRANÇAIS DU CYCLE 1	<p>PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE</p> <p>Apprendre le geste d'écriture</p>	OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : Participer à des activités de motricités		
		<p>- Participer aux activités de motricité générale, de motricité fine et aux exercices de graphismes ;</p> <p>- Guider son geste par le regard lorsqu'il trace ou écrit ; - Prendre des repères spatiaux sur le support utilisé pour tracer.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Exercer sa dextérité par des activités manuelles (reproduire des formes en pâte à modeler</p> <p>- Produire librement des tracés continus ou discontinus.</p> <p>- Tracer quelques formes de base : traits verticaux, traits horizontaux, points, boucles et cercles.</p>	<p>- Adopter une posture adaptée au geste d'écriture.</p> <p>- Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant.</p> <p>- Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts).</p> <p>- Tracer des lettres capitales.</p> <p>- S'initier aux tracés de l'écriture cursive.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Copier en lettres capitales son prénom et/ou d'autres mots du répertoire de mots familiers de la classe.</p> <p>- Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite).</p>	<p>- Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts).</p> <p>- Travailler la ligature entre deux lettres.</p> <p>- Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchaînement pour écrire son prénom sans modèle.</p> <p>- Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle.</p>



Passer de l'oral à l'écrit :

se préparer à apprendre à écrire

2) PRODUIRE DE PREMIERS ÉCRITS

Les nombreux types d'écrits que lit le professeur à l'élève lui permettent d'améliorer son expression orale tout en le sensibilisant à la langue écrite. La structuration du vocabulaire et de la syntaxe sont les premiers fondements pour que l'élève puisse commencer à produire des écrits. Grâce aux activités d'essais d'écriture et de dictée à l'adulte, les élèves comprennent que l'écriture permet de passer de l'oral à l'écrit. Ils comprennent aussi que les écrits sont permanents et qu'ils permettent de garder en mémoire un message ou de s'adresser à une personne qui est absente. Lors de cet enseignement, le professeur met l'accent sur les procédures langagières qui permettent de passer de l'oral à l'écrit afin que les élèves comprennent progressivement, notamment par l'exercice de la dictée à l'adulte depuis la petite section, que la langue écrite est régie par des règles. Dès la petite section, les premières tentatives d'écriture spontanées et autonomes sont accueillies positivement par le professeur qui valorise les traces et explicite que c'est en apprenant les lettres que l'élève pourra émettre un message. Dès la moyenne section, le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et le modèle. Dès la grande section, ou lorsque l'élève est prêt, il favorise l'encodage de mots transparents en lien avec la connaissance des lettres de l'alphabet et la progression en conscience phonologique.

Points de vigilance

Le professeur met en place, dès la petite section, des activités de production d'écrits :

- il aménage un espace consacré à l'écriture dans lequel se dérouleront les activités pour s'entraîner à produire des écrits à partir de modèles présents dans la classe ;
- il propose des essais d'écriture dès la moyenne section en choisissant des mots transparents. Ces activités d'encodage sont quotidiennes et dirigées par le professeur qui pose l'écart entre l'écrit produit par l'élève et la norme ;
- il organise régulièrement des activités de dictée à l'adulte en petits groupes ; celles-ci permettent à l'élève de prendre conscience du passage de l'oral à l'écrit par le respect des normes syntaxiques et de la cohérence du texte qui peut relever de différents types d'écrits.

Ces activités obéissent à une démarche d'enseignement explicite qui conduit l'élève, sous la direction du professeur, à définir l'intention d'écriture (but, destinataire), à préparer l'exercice d'écriture (choisir les idées, identifier les outils nécessaires à la production), à énoncer oralement le propos (choisir et ordonner les mots), à dicter au professeur l'énoncé oral (respecter les normes syntaxiques) et enfin à réviser l'écrit qui a été produit. Les activités de dictée à l'adulte s'inscrivent dans un projet qui peut concerner tous les domaines d'apprentissage. Les élèves les pratiquent toutes les semaines.

DOMAINE 1	Objectifs	Attendus tout au long du cycle 1		
		Entre 3 et 4 ans	A partir de 4 ans	A partir de 5 ans
PROGRAMME DU FRANÇAIS DU CYCLE 1	<p>PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE</p> <p>Produire de premiers écrits</p> 	<p>OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : Passer de l'oral à l'écrit</p>		
		<p>- Percevoir que l'écrit encode l'oral. - Utiliser un support écrit connu.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Demander à l'adulte d'écrire, de légèrer un dessin, comprendre que le dessin se distingue de l'écriture. - Réciter une comptine apprise en identifiant le support écrit dont elle est issue.</p>	<p>- Comprendre que lorsque l'adulte lit un même écrit plusieurs fois, ce qu'il lit est toujours identique. - Comprendre que l'écrit code des sons. - Proposer au professeur, lors d'une activité de dictée à l'adulte, le contenu d'un court message, stabiliser un énoncé oral et le mémoriser pour pouvoir ensuite le dicter au professeur. - Comparer la longueur d'un texte écrit et la durée du texte entendu. - Savoir que le sens de la lecture est de gauche à droite et de haut en bas.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Utiliser le nom de quelques lettres connues pour représenter les sons entendus. - Participer à l'activité de dictée à l'adulte et s'engager dans des essais d'écriture. - Recourir aux compétences qui seront nécessaires à l'activité d'écriture : reconnaître par exemple la syllabe d'attaque d'un mot.</p>	<p>- Segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes. - Comprendre que l'écrit encode l'oral et que les sons de la langue sont codés par des lettres. - Suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte d'un message produit lors d'une dictée à l'adulte. EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Repérer un mot transparent dans une phrase écrite que le professeur vient de lire. - Reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct qui sera dicté. - Moduler le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture. - Repérer un oubli volontaire par le professeur d'un mot lors d'une activité de dictée à l'adulte.</p>
		<p>OBJECTIF D'APPRENTISSAGE : produire des écrits</p>		
		<p>- Mimer la posture et les gestes d'écriture de l'adulte lors de la production de</p>	<p>- Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture.</p>	<p>- Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la</p>

La classe de Luccia

PROGRAMME DU FRANÇAIS DU CYCLE 1	<p>PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : SE PRÉPARER À APPRENDRE À ÉCRIRE</p> <p>Produire de premiers écrits</p>	<p>traces qui s'apparentent à de l'écriture. - Tracer volontairement des signes abstraits dont on comprend qu'il ne s'agit pas de dessins, mais de lettres.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Tracer des signes sur une feuille en indiquant au professeur qu'on a écrit.</p>	<p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur. - Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots.</p> <table border="1" data-bbox="874 1317 1166 1711"> <tr> <td></td> <td>os</td> <td></td> <td>as</td> </tr> <tr> <td></td> <td>dé</td> <td></td> <td>or</td> </tr> <tr> <td></td> <td>âne</td> <td></td> <td>bol</td> </tr> <tr> <td></td> <td>sac</td> <td></td> <td>bus</td> </tr> <tr> <td></td> <td>col</td> <td></td> <td>cor</td> </tr> <tr> <td></td> <td>bal</td> <td></td> <td>mur</td> </tr> <tr> <td></td> <td>vis</td> <td></td> <td>vis</td> </tr> </table>		os		as		dé		or		âne		bol		sac		bus		col		cor		bal		mur		vis		vis	<p>conscience phonologique et le retrasncrire sur un support. - Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit. - Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit. - Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit. - Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc. - Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision.</p> <p>EXEMPLES DE REUSSITE</p> <p>- Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots. - Proposer l'écriture d'un mot transparent et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique). - Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, v, z, r) et liquides (l) pour produire des écrits.</p>
			os		as																											
	dé		or																													
	âne		bol																													
	sac		bus																													
	col		cor																													
	bal		mur																													
	vis		vis																													
	<p>Stratégie du traitement de l'oral (suite)</p> 																															